Утверждаю

Муниципальное учреждение  
 дополнительного образования

«Медновская детская школа искусств»

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.С. Седова/

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

**ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**Муниципальное учреждение**

**дополнительного образования**

«Медновская детская школа искусств»

Утверждены решением педсовета

Протокол № 1 от 01 сентября 2018 года

Приказ № 22-«ОД» от 01 сентября 2018 года

На введение учебного плана на 2018-2019 уч.год

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1-й класс | 2-й класс | | | | | 3-й класс | | | | 4-й класс | | | | 5-й класс | | | | 6-й класс | | | 7-й класс | | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 10 | 11 | | | | | 12 | | | | 13 | | | | 14 | | | | 15 | | | 16 | | | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 33 | | | | 33 | | | | 33 | | | | 33 | | | | 33 | | | 33 | | 33 | | |
|  | **Обязательная часть** | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** |  |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа**3**) |  | 2 | | | 2 | | | | 2 | | | | 2,5 | | | | 2,5 | | | 2,5 | | | | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |  |  | | |  | | | |  | | | |  | | | | 1 | | | 1 | | | |  | |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс**4**) |  |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | | 1/0 | |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 1 | 1 | | | 1 | | | | 1,5 | | | | 1,5 | | | | 1,5 | | | 1,5 | | | | 1,5 | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** |  |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 1 | 1,5 | | | 1,5 | | | | 1,5 | | | | 1,5 | | | | 1,5 | | | 1,5 | | | | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки |  |  | | | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  | | |  | | | | 1 | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | | 1,5 | |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | **5** | **5,5** | | | **** | | | | **** | | | | **7,5** | | | | **7,5** | | | **8,5** | | | | **8/7** | |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **10** | **10,5** | | | **** | | | | **** | | | | **16,5** | | | | **16,5** | | | **20** | | | | **18/15,5** | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** |  |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |
| В.01.УП.01 | Ритмика**4**) | 1 | 1 | | | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |
| В.02.УП.02 | Основы импровизации |  |  | | |  | | | |  | | | |  | | | | 1 | | | 1 | | | | 1/0 | |
| В.03.УП.03 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |  |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | | 1 | |
| В.04.УП.04 | Элементарная теория музыки |  |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | | 1 | |
| В.05.УП.05 | Ансамбль |  |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | | 1 | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **6** | **6,5** | | | **6,5** | | | | **7** | | | | **7,5** | | | | **8,5** | | | **9,5** | | | | **12/10** | |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **11** | **11,5** | | | **12,5** | | | | **15** | | | | **16,5** | | | | **18,5** | | | **22** | | | | **26/21,5** | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | 6 | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | 8 | | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  | | 2 | | | | 2 | | | | 2 | | | | 2 | | | | 4 | | | 4 | | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  | |  | | | |  | | | |  | | | | 2 | | | |  | | | 2 | | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс |  | |  | | | |  | | | |  | | | | 2 | | | |  | | | 2 | | |  |
| К.03.05. | Сводный хор | 4 | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | |  | | | 8 | | | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 1 | | | 1 | | | | 1 | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  |
| **Резерв учебного времени8)** | | 1 | | | 1 | | | | 1 | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 |

1. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по образовательной программе «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники образовательного учреждения (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников образовательного учреждения по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
2. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся при наличии финансирования с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Учебный предмет «Ансамбль» в девятом классе введен в вариативной части как необходимый предмет для развития навыков игры в ансамбле и подготовки к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

6. Аудиторная нагрузка учебного предмета «Хоровой класс» распланирована следующим образом: 1-2 кл. – 1 час в неделю, 3-4 кл. – 1,5 часа в неделю, 5-8 кл. – 2 часа в неделю.

7. При наличии финансирования, ходатайства преподавателя и заявления родителей (законных представителей) в индивидуальном учебном плане особо одаренных учащихся (лауреатов конкурсов) (как самостоятельных учащихся или солистов, так и участников коллективов) предусматривается один дополнительный час. Предмет Сольфеджио может реализовываться в виде индивидуальных занятий по индивидуальному плану.

8. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.