****

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Предметная область**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**Программа учебного предмета**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**ФОРТЕПИАНО**

Возраст детей: 7-14 лет

Срок обучения: 3 года

Разработчик:

**Ляпунова Наталья Викторовна**

преподаватель по классу фортепиано
МУДО «Медновская ДШИ»

Медное,
2018 г.**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

**Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в «Медновской детской школе искусств».

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования детского сознания и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование.

Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки.

Основная задача пианиста-педагога, как и педагога любой другой специальности, - научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |
| Самостоятельная работа  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 396 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 –часа – аудиторные занятия, 198 часа – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных занятий и игры в ансамбле. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

* ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формированиеигровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, игре в ансамбле, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КалендарныеСроки |  Темы и содержание занятий |  Кол-во часов |
| I полугодие | 1. Постановка исполнительского аппарата. 2. Музыкальная грамота3. Первоначальные навыки звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато4. Ознакомление с техническими материалом: гаммы мажорные до двух знаков в одну октаву отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Этюды.5. Пьесы песенного и танцевального характера | 32  |
| II полугодие | 1. Музыкальная грамота2. Продолжение работы над техническим материалом: гаммы минорные до двух знаков в одну октаву, арпеджио, аккорды. Этюды.3. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материалом (популярная музыка)4. Подбор по слуху простейших мелодий5. Пьесы песенного и танцевального характера | 36 |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КалендарныеСроки |  Темы и содержание занятий |  Кол-во часов |
| I полугодие | 1. Гаммы мажорные до 4х знаков в две октавы отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Этюды.2. Игра в ансамбле3. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии4. Произведения современных композиторов5. Подбор по слуху мелодий с простейшим аккомпанементом | 32  |
| II полугодие | 1. Гаммы минорные до 4х знаков в две октавы отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Этюды.2. Игра в ансамбле3. Включение в репертуар произведений крупной формы4. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов5. Подбор по слуху мелодий с простейшим аккомпанементом | 36 |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КалендарныеСроки |  Темы и содержание занятий |  Кол-во часов |
| I полугодие | 1. Гаммы мажорные и минорные до 4х знаков в двумя руками, арпеджио, аккорды. 2. Этюды на различные виды техники.3. Несложные произведения крупной формы и полифонии4. Игра в ансамбле5. Подбор по слуху 6. Произведения классической и популярной эстрадной музыки различных эпох и стилей7. Подготовка итоговой программы | 32  |
| II полугодие | 1. Совершенствование техники в различных видах гамм, арпеджио и аккордах. Этюды2. Произведения зарубежной и русской классики3. Итоговая аттестация | 36 |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

**1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в разных октавах. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. А. Артоболевская Учебное пособие. Первая встреча с музыкой

2.Т. Ганон Упражнения

3. Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

4. А. Гедике соч. 32 40 мелодических этюдов, тетрадь 1 (по выбору)

***Рекомендуемые гаммы***

Гаммы мажорные до двух знаков в одну октаву отдельно каждой рукой (разными штрихами). Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Арпеджио по тир звука отдельно каждой рукой, аккорды отдельно каждой рукой.

***Рекомендуемые ансамбли***

Н. Соколова «Земляника и лягушка»

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

З. Левин «Тик-так»

В. Шаинский «Кузнечик»

В. Витман «Серенькая кошечка»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

А. Роули Акробаты

А. Гедике Этюд

Э. Сигмейстер Песенка

*2 вариант*

Н. Соколова Часы

Г. Гумберг Этюд

Б. Берлин Марширующие поросята

*3 вариант*

Б.БерлинВеселый щенок

Б. Жилинский Этюд

Л. Шитте Любопытная курочка

*4 вариант*

Б.Берлин Пони звездочка

Е. Гнесина Этюд

В. Кессельман Маленький вальс

*5 вариант*

Я. Гарсиа Танцующие медвежата

С. Ляховицкая Этюд

Французская народная песня «Большой олень»

*6 вариант*

А. Рубах Воробей

РНП «Речка»

М. Фогель Военный марш

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение клавиатуры,

- умеет правильно сидеть за инструментом,

- соблюдает постановку исполнительского аппарата,

- получил первоначальные навыки игры штрихов: нон легато, легато, стаккато,

- играет небольшие пьесы

- играет в ансамбле с педагогом.

**2 год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие основных технических навыков на материале упражнений, гамм и этюдов.

- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

- помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы. Учащиеся знакомятся с произведениями крупной формы и полифонии.

- игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

- продолжается работа по подбору по слуху с простым аккомпанементом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Ш. Ганон Упражнения

2. Ф. Бургмюллер соч. 100 «25 легких этюдов» (по выбору)

3. Л. Шитте соч. 108 «25 легких этюдов» (по выбору)

4. К. Черни соч. 821 Этюды №5,7

***Рекомендуемые гаммы***

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков в две октавы отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Трезвучие и арпеджио отдельно каждой рукой.

***Рекомендуемые ансамбли***

М. Глинка «Краковяк»

Р. Роджерс «Голубая луна»

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

А. Живцов «Бульба»

Д. Уотт «Три поросенка»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Е. Рыбкин Медведь

Е. Гнесина Этюд До мажор

О. Бенр Шалун

*2 вариант*

Г Персел Ария ре минор

А. Шуберт Экосез

А. Александров Новогодняя полька

*3 вариант*

Н. Литкова Вариации на тему русской народной песни

А. Роулли В стране гномов

Б. Савельев Настоящий друг

*4 вариант*

А. Караманов Канон

С. Майкопар Пастушок

Е. Накада Танец дикарей

*5 вариант*

УНП «От чего соловей»

К. Черни Этюд До мажор

И. Беркович Мазурка

*6 вариант*

И.С. Бах Менуэт

Д. Штейбельт Адажио

В. Шаинский Песенка крокодила Гены

По окончаниивторогогода обучения учащийся:

- играетразнохарактерные мелодии,

- знаетосновные музыкальные термины,

- грамотно и внимательно прочитывает авторский текст,

- осознает и преодолевает технические трудности (стройность аккордов, плавность и ровность гамм, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио),

- играет в ансамбле,

- подбирает по слуху (анализ гармоний, поддерживающих мелодию),

- ознакомлен с полифонией (подголосочная, контрастная – на примере русских народных песен и старинных танцев),

- ознакомлен с крупной формой (сонатины- сонатное аллегро, вариации).

**3 год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Продолжение развитие техники. Включение в программу произведений крупной формы и полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

**Первый уровень сложности**

1. Ш. Ганон Упражнения 2. Фортепианная музыка для детей вып. 1 Н. Соколова Три этюда 3. Л. Шитте соч. 108 «25 легких этюдов» (по выбору) 4. А. Лешгорн соч. 65 Этюды №4-9

***Рекомендуемые гаммы***

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками. Трезвучие и арпеджио отдельно каждой рукой.

***Рекомендуемые ансамбли***

М. Глинка «Полька»

Д. Шостакович «Шарманка»

А. Шуберт «Колыбельная песенка»

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»

Ф. Черчиль «Вальс»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

А. Рамирес. «Странники»

А. Корелли Сарабанда

Л. Бетховен Сурок

*2 вариант*

С. Майкопар Мотылек

М. Легран Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Г. Свиридов Колыбельная песенка

*3 вариант*

В. Шаинский «Улыбка»

И. Кригер Менуэт

А. Гедике Сонатина До мажор

*4 вариант*

Дж. Шеринг Колыбельная

И.С. Бах Волынка

М. Таривердиев Маленький принц

*5 вариант*

Ю. Варум Городок

Г. Беем Менуэт

Р. Шуман Первая утрата

*6 вариант*

А. Андре Сонатина Фа мажор

К. Француа и Ж. Рево «Мой путь»

П. Чайковский Старинная французская песенка

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Второй уровень сложности**

1. Ш. Ганон Упражнения

2. К. Черни-Г. Гермер Этюды ч.1 №№10-20

3. Л. Шитте соч. 160 №№20-24 4. Г. Беренс соч. 70 Этюды №№31,33,34 5. Ф. Лекуппэ соч. 17 Этюды №№3,7,9 6. А. Лемуан соч. 37 Этюды №№2,6,7,10

***Рекомендуемые гаммы***

Квинтово-квартовый круг. Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками в четыре октавы. Хроматическая гамма двумя руками. Трезвучие и арпеджио двумя руками.

***Рекомендуемые ансамбли***

М. Балакирев «Полька»

К. Вебер Марш

И. Брамс Колыбельная песня

Г. Фрид Танец

Джазовые мотивы. Переложение Л. Пилипенко: Каждый вечер, Блюз, Поезд идет, Буги-вуги

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

К. Черни Этюд Соль мажор

Р. Шуман Веселый крестьянин

*2 вариант*

И. Бах Сарабанда

Д. Керн Дым

Дворжак Этюд

*3 вариант*

С. Халимов Вариации на чешскую песню «Аннушка»

В. Баснер Белой акации гроздья душистые

Г. Санько Блюз

*4 вариант*

А. Гедике Прелюдия

Р. Глиэр Рондо

С. Джоплин Концертный вальс

*5 вариант*

Й. Гайдн Менуэт

П. Сенневиль Приятная мелодия

А. Лемуан Этюд

*6 вариант*

Д. Чимароза Соната ля минор

Е. Дога Вальс

П. Чайковский Шарманщик поет

По окончании третьего года обучения учащийся:

- использует приемы: легато, нон легато, стаккато

- самостоятельно разучивает пьесы,

- исполняет гаммы в различных темпах,

- подбирает по слуху,

- играет в ансамбле.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми фортепиавнными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабое владение вокальными навыками, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

**Итогом обучения** по программе является:

активное участие воспитанников в концертной деятельности,

участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного;

 Учащийся должен знать:

* музыкальную грамоту;
* разнообразные стили в музыке;
* правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;

- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

 Учащийся должен уметь:

* исполнять выученные пьесы, упражнения, музыкальные произведения;
* передавать характер музыки;
* самостоятельно читать с листа;
* транспонировать;
* анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
* различать разнообразные стили;
* самостоятельно разбирать новые музыкальные произведения.

**V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных обработок, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

1. Списки рекомендуемой литературы

***1. Список рекомендуемой литературы:***

1. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4, Сост.С. Мовчан., Москва, 1996

2. Артоболевская А. Учебное пособие. Первая встреча с музыкой

3. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1, Сост.А. Руббах., Москва, 1996

4. Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколова, Москва, 1992

5. Рыбкин Е. Озорные клавиши. Белгород 2004

6. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетрадь 1,2,3 Издательство Риф«Криптоголос» Москва, 1992 г.

7. Смирнова Т.И. Фортепиано. Сост. О. Геталова, И. Вазная. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2006г.

8. Учебный репертуар для учеников I, II, III, IV кл. ДМШ Ред., сост. Б.Милич Киев, 1970

9. Чайковский П. "Детский альбом" –М.: Музыка, 1983

10. Школа игры на фортепиано Под общей ред. А. Николаева –М.: Музыка, 1974

11. Шуман Р. "Альбом для юношества" –М.: Музыка, 1976

12. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 5 класс. Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.

13. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 3 класс. Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.

14. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 4 класс. Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.

15. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004