**Открытый урок по теме «Развитие ритмического и мелодического слуха на уроке сольфеджио в младших классах с применением инновационных форм работы».**

Сафронова Наталья Борисовна,

преподаватель Детской школы искусств

Иллюстраторы: обучающиеся 1 класса музыкального

отделения Детской школы искусств

**Цель:** Развитие и организация ритмического и мелодического слухана основе активного использования полученных навыков в творческой и исполнительской практике.

**Задачи:**

* **Образовательные:**
	1. Познакомить детей с формами работы на уроках сольфеджио.
	2. Привить детям начальные навыки сольфеджирования.
	3. Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка на примере работы с ритмическими упражнениями.
	4. Закрепить навыки ритмической импровизации в игре на музыкальных инструментах шумового оркестра.
* **Развивающие:**
	1. Способствовать развитию образного и творческого потенциала детей через игровую импровизацию.
	2. Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские, хореографические через инновационные формы работы на уроке.
	3. Способствовать развитию у детей синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
	4. Формировать в детях психологическое раскрепощение и коммуникабельность.
	5. Способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».
* **Воспитательные:**
	1. Воспитывать в детях любовь к сольфеджированию и музыкальной культуре в целом.
	2. Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных и аудиальных образов.
	3. Воспитывать в детях толерантность и коммуникабельность.
	4. Воспитывать в детях любовь к природе.
	5. Формировать в детях коммуникативные качества.

**Этапы урока:**

1. Организационный (подготовка к занятию, размещение иллюстраторов на местах, подготовка атрибутов и дидактических материалов урока).
2. Теоретический (подведение итогов, осознание знаний, умений и навыков).
3. Практический (сольфеджирование, исполнение упражнений, игра в шумовом оркестре).
4. Заключительный (выводы урока, подведение итогов, поощрение участников).

**Используемые методы:**

* импровизационно-вариативный;
* сценарно-игровой;
* эвристический;
* информационно-рецептивный;
* проблемный;
* накопление знаний;
* наблюдение;
* контроль;
* самоконтроль;
* поиск;
* репродуктивный;
* убеждение;
* стимулирование;
* создание ситуации успеха.

**Используемые инновационные формы работы**

* Личностно - ориентированное обучение
* Информационно - коммуникационные технологии
* Проектно - исследовательская технология
* Здоровьесберегающие технологии
* Коллективно - индивидуальная мыследеятельность
* Игровые технологии
* Технология экологического воспитания

**Оборудование и наглядные материалы:**

* Демонстрационый материал - изображение дерева, листочки, птички, цветы);
* Раздаточный материал: карточки с изображение длительностей;
* Презентация «Поем тоническое трезвучие»;
* Презентация «Ритмическое упражнение «Бутерброды»»;
* Корона королевы Тоники;
* Шумовые инструменты: маракасы, бубенцы, металлофон;
* Фонограммы на внешнем жестком диске.

**План урока:**

**Введение.**

1. **Сольфеджирование:**

 а) Определение понятия «Унисон». Исполнение распевки в унисон на одном звуке с различной артикуляцией . Выполнение задания 1, приложение 1.

 б) Определение понятия «Гамма», движения мелодии в гамме. Пение гаммы До мажор. Выполнение задания 2, приложение 1.

 в) Определение восьмых и четвертных длительностей. Выполнение задания 3, приложение 1.

г) Определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Выполнение задания 4.

д) Определение тонического трезвучия, входящих в него ступеней и нот в тональности До мажор. Выполнение задания 5, приложение 1.

е) Определение понятия «Тоника». Выполнение задания 6, приложение 1

ж) Определение понятия «Опевание». Выполнение задания 7, приложение 1.

з) Упражнения «Веселые ноты». Выполнение заданий 8 и 9, приложение 1.

1. **Метро-ритмические упражнения.**

 а) Определение восьмых и четвертных длительностей, ритмических групп с их использованием. Выполнение задания 10, приложение 1.

 б) Ритмическая импровизация на примере упражнения «Бутерброды». Выполнение задания 11, приложение 1.

 в) Определение понятий «Остинато», «Ритмическое остинато», выполнение задания 12, приложение 1, описание в приложении 3.

г) Закрепление навыков ритмической импровизации в игре на музыкальных инструментах шумового оркестра. Выполнение задания 13, приложение 1, приложение 3.

1. **Итоговое обобщение урока.**

 а) анализ выполненных заданий;

 б) повторение и закрепление полученных знаний;

 в) создание ситуации успеха и поощрение участников.

 Заключение.