****

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы музыкального исполнительства»**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА**

Составители:

**Ляпунова Наталья Викторовна**преподаватель по классу «Фортепиано»
МУДО «Медновская ДШИ»

**Анохина Светлана Радиславна**преподаватель сольного пения
МУДО «Медновская ДШИ»

**Ставцев Геннадий Алексеевич**преподаватель по классу «Гитара»
МУДО «Медновская ДШИ»

**Сафронова Наталья Борисовна**преподаватель теоретических дисциплин
МУДО «Медновская ДШИ»

Медное

2018 г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. | Пояснительная записка  | 4 |
| II. | Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» | 5 |
| III | Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Основы музыкального исполнительства» | 5 |
| IV | Учебный план | 8 |
| V | График образовательного процесса | 13 |
| VI | Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» | 15 |
| VII | Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности | 20 |
| VIII | Требования к условиям реализации программы «Основы музыкального исполнительства» | 22 |

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное исполнительство» (далее – «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Медновская детская школа искусств».

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ГИ с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» должна способствовать:

* эстетическому воспитанию граждан,
* привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий МУДО «Медновская ДШИ».

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное исполнительство» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и обеспечивает:

* развитие творческих способностей подрастающего поколения,
* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 3 года.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное исполнительство» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается МУДО «Медновская ДШИ» самостоятельно.

1. **Минимум содержания общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное исполнительство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное исполнительство» реализуется посредством:

* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусств «Основы музыкального исполнительства» на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Гитара», «Сольное пение».

При реализации данной общеразвивающей программы МУДО «Медновская ДШИ» устанавливает самостоятельно:

* планируемые результаты освоения образовательной программы;
* график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
* содержание и форму итоговой аттестации;
* систему и критерии оценок.

# Планируемые результаты освоения обучающимисяпрограммы «Основы музыкального исполнительства»

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное исполнительство» способствует:

* формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

* - навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
* - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* - навыков публичных выступлений;
* - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МУДО «Медновская ДШИ»;

*в области историко-теоретической подготовки:*

* - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
* - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
* - знаний основ музыкальной грамоты;
* - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства» по учебным предметам учебного плана должны отражать:

* *Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара):*
* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
* музыкальному исполнительству;
* знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
* знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
* знание музыкальной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.
* *Сольное пение:*
* знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей соответствующего диапазона голоса;
* знание музыкальной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки ансамблевого исполнительского творчества, отражающие взаимоотношения между участниками вокального ансамблевого коллектива;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
* *Музыка и окружающий мир:*
* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается за счет:

* доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
* наличия комфортной развивающей образовательной среды;
* наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающей программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы по возможности обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МУДО «Медновская ДШИ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**IV. Учебный план**

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, постижение основ предусматривается при реализации данной программы посредством аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий -от 8 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 6 человек. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом МУДО «Медновская ДШИ» и составляет 45 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется МУДО «Медновская ДШИ» самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Данный учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства», он отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Учебный план разработан МУДО «Медновская ДШИ» самостоятельно. Он разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения в МУДО «Медновская ДШИ». Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В учебном плане, предусматриваются разделы – промежуточная аттестация и итоговая аттестация. Предметные области образовательной программы состоят из учебных предметов.

Рабочие учебные планы МУДО «Медновская ДШИ» сгруппированы по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 363 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Исполнительская подготовка:

УП.01. Специальность (фортепиано, гитара, сольное пение) - 198 часов,

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:

УП.01. Музыка и окружающий мир - 99 часов.

УП.02. Сольфеджио- 66 часов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное исполнительство»**

срок обучения 3 года

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по полугодиям) | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки  | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |
|  | **Структура и объем ОП** | 643.5 | 280.5 | 363.0 |  |  | Количество недельаудиторных занятий |
|  |  | **33** | **33** | **33** |
|  | **Обязательная часть** | 643.5 | 280.5 | 363.0 |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** |  **Исполнительская****подготовка** | 396.0 | 198.0 | 198.0 |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность (фортепиано, гитара, сольное пнеие) | 396.0 | 198.0 |  |  | 198.0 | 1.2.3.4.5 | 4.6 | 2.0 | 2.0 | 2.0 |
| **ПО.02.** | **Историко-теоретическая подготовка** | 247.5 | 82.5 | 165.0 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Музыка и окружающий мир | 148.5 | 49.5 |  | 99.0 |  | 2.4 | 6 | 1.0 | 1.0 | 1.0 |
| ПО.02.УП.02 | Сольфеджио | 99.0 | 33.0 |  | 66.0 |  | 2.4 | 6 |  | 1.0 | 1.0 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | 363.0 |  | 3.0 | 4.0 | 4.0 |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | 363.0 |  | 6.0 | 8.0 | 8.0 |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  |  |  |  |  |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 2 |  |  |  | 1 | 1 |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 1 |  |  |  |  |  | 1 |
| ИА.04.02.01. | Основы музыкального исполнительства | 1 |  |  |  |  |  | 1 |
| Резерв учебного времени | 3 |  |  |  |  |  |  |

***Примечание к учебному плану.***

1. В разделе исполнительская подготовка, реализуется учебный предмет:
* Музыкальный инструмент (фортепиано);
* Музыкальный инструмент (гитара);
* Сольное пение;
1. При реализации данной образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия (музыка и окружающий мир) - от 4 до 8 человек, индивидуальные занятия (специальность).
2. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.
3. По учебным предметам объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
* «Музыкальный инструмент»: 1-3 классы - по 2 часа в неделю;
	+ «Сольфеджио» - 0,5 часа в неделю;
	+ «Музыка и окружающий мир» - 0,5 часа в неделю;
1. **График образовательного процесса**

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

* - срок реализации общеразвивающей программы;
* - бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается МУ ДО «Медновская ДШИ» в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в МУДО «Медновская ДШИ» при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

-продолжительность учебного года в объеме 39 недель,

-продолжительность учебных занятий 33 недели,

-в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

-продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**дополнительной общеразвивающей программы**

 **в области музыкального искусства**

 **«Музыкальное исполнительство»**

 **срок обучения - 3 года**

М.П.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |  | Январь | Февраль | Март |  | Апрель | Май | Июнь |  | Июль |  | Август | Сводные данные по бюджету времени в неделю |
|  | 1 -3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-30 | 01-08 | 09-15 | 16-22 | 23-28 | 29.10-07.11 | 08-12 | 13-19 | 20-26 | 27-30 | 01-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-28 | 29.12-09.01 | 10-14 | 15-21 | 22-28 | 29-31 | 01-04 | 05-11 | 12-18 | 19-25 | 26-28 | 01-04 | 05-11 | 12-18 | 19-24 | 25-03-01.04 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30.04-06.05 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.06-05.07 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 |  | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 | Аудиторные занятия | Каникулы | Всего |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 19 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 19 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 19 | 52 |
|  |  | 99 | 57 | 156 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия -🞏 | Каникулы-🞏 |
|  |  | **=** |

**Расшифровка графика промежуточной и итоговой аттестации**

**дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

**«Инструментальное и вокальное исполнительство»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Предметы  | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| 1. | Музыкальный инструмент | Контрольный урок | Академический концерт | Контрольный урок | Академический концерт | Академический концерт | экзамен |
| 2. | Сольфеджио |  | Контрольный урок |  | Контрольный урок |  | Контрольный урок |
| 3. | Слушание музыки |  | Контрольный урок |  | Контрольный урок |  | Контрольный урок |

**срок обучения 3 год**

1. **Система и критерии оценок промежуточной
и итоговой аттестации результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Инструментальное и вокальное исполнительство»**

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень обучения в школе, а также индивидуальная форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

 Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

* определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в МУДО «Медновская ДШИ» используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более трех зачетов. В МУ ДО «Медновская ДШИ» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МУДО «Медновская ДШИ» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное исполнительство» и её учебному плану.

**Критерии оценок за концертное исполнение программы**

***Основные критерии:***

1. *Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).*

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам.

1. *Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.*

Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

1. *Технический уровень исполнения.*

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом (голосом): звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие исполнительского аппарата и владение необходимыми видами техники и исполнительскими приемами.

1. *Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.*

***Дополнительные (корректирующие) критерии:***

1. Посадка (осанка) , постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

*Музыкальный инструмент - итоговая аттестация.*

Оценка «5» («отлично»):

- увлеченное исполнение, свободное поведение на сцене;

- хороший слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- хорошая передача динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- хорошее понимание динамических, аппликатурных, технологических, дыхательных задач;

- неустойчивый темпо-ритм;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- ошибки в интонировании нотного текста;

- слабое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

**5-бальная шкала оценки промежуточной аттестации**

**по учебному предмету «Музыкальный инструмент»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии (показатели) оценки** |
| **5****отлично** | Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилевая грамотность и хорошая культура звука. Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой. |
| **4****хорошо** | Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой. |
| **3 удовлетворительно** | Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.  |

**Оценочные критерии итоговой аттестации
по сольному пению**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по 5- балльной системе** | **Сольное пение** |
| **5** | Отличное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике) |
| **4** | Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. |
| **3** | Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. |

**Оценочные критерии промежуточной аттестации
по сольному пению**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии (показатели) оценки** |
| **5****отлично** | Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилевая грамотность и хорошая культура звука. Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой. |
| **4****хорошо** | Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой. |
| **3 удовлетворительно** | Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.  |

**Оценочные критерии промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыка и окружающий мир»**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**Оценочные критерии итоговой аттестации по учебному предмету**

**«Музыка и окружающий мир»**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно;

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

Оценка качества реализации программы «Инструментальное и вокальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся во время аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

**Оценочные критерии промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»**

«5» - осмысленный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**Оценочные критерии итоговой аттестации по учебному предмету**

**«Сольфеджио»**

**Музыкальный диктант.**

***Оценка 5 (отлично)-*** музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

***Оценка 4 (хорошо)*** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

***Оценка 3 (удовлетворительно)*** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

***Оценка 2 (неудовлетворительно)*** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.**

***Оценка 5 (отлично)*** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

***Оценка 4 (хорошо)*** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

***Оценка 3 (удовлетворительно)*** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

***Оценка 2 (неудовлетворительно)*** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно;

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

Оценка качества реализации программы «Инструментальное и вокальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся во время аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

**VII. Программа творческой, методической
и культурно-просветительской деятельности
МУДО «Медновская ДШИ»**

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности (далее программа) разрабатывается МУДО «Медновская ДШИ» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное исполнительство», реализуемой в МУДО «Медновская ДШИ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

**Цель:**

Создание в МУДО «Медновская ДШИ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Задачи программы:**

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций культуры сферы культуры и искусства:

* концертных залов в МКУ КДЦ «Медновский»
* выставочных художественных залов (Тверская областная картинная галерея, музейно-выставочный центр им. Лизы Чайкиной, Тверской городской музейно-выставочный центр»);
* театров, филармонии г. Твери.

- Организация творческой, методической и культурно-просветительской деятельности совместно с МОУ «Медновской СОШ», д/с «Медновский», д/с «Родничок», МКУ КДЦ «Медновский».

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

Обеспечение программы «Инструментальное и вокальное исполнительство» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

Для эффективного осуществления творческой деятельности на музыкальном отделении МУДО «Медновская ДШИ» ежегодно проводятся:

Конкурсы и олимпиады:

- школьный концерт «Новогодний серпантин»;

- школьный конкурс на лучшее исполнение пьесы из летнего репертуара;

- олимпиады по слушанию музыки

Концерты:

- «Посвящение в юные музыканты»;

- отчетные концерты;

- участие в концертах проводимых для жителей села и района.

# Требования к условиям реализации программы «Инструментальное и вокальное исполнительство»

Материально-технические условия МУДО «Медновская ДШИ» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база МУДО «Медновская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.